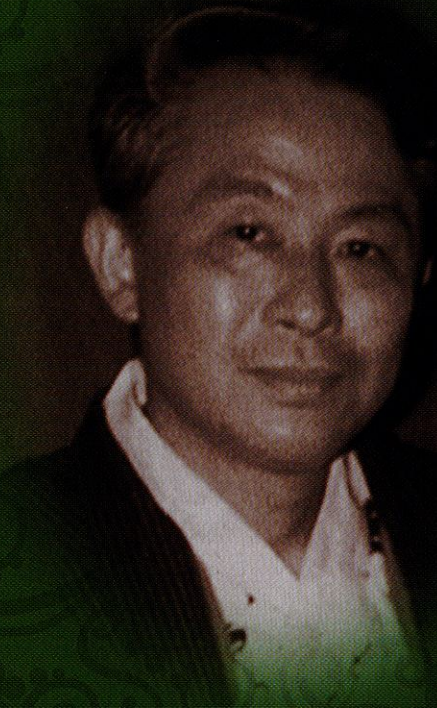


POC (Progetto operistico dei collaboratori) 主催公演

音楽會

馬場邦夫の詩による作品集



・混声合唱曲

風車 そのほか

「たからものてんじ会」

(1970 / オルフェの会) より

・バリトン歌曲集「三田評論」巻頭連載詩より

トランペット ～丘の上に抱るパラフレーズ～

パーカッション

マンドリン

・朗読付き室内楽

みなこへのうた (私家版詩集より)

作曲：柳澤明良

2021年 8月31日 (火)

18時30分開演 (18時開場)

神奈川県立音楽堂 (横浜市西区紅葉ヶ丘 9-2)

前売券：4,000円 (当日券：4,500円) 学生券：2,000円 (POC 扱いのみ)

チケット購入：チケットかながわ

WEB：<https://www.kanagawa-arts.or.jp/tc/>

電話：0570-015-415 (10:00～18:00)

※お電話のおかけ間違いが大変多くなっております。お電話の際はおかけ間違いの無い様お願いを申し上げます。

問合せ：POC e-mail：poc2010@live.jp 電話：050-5532-1946 (10:00～18:00)

「馬場邦夫作品音楽化プロジェクト」について

詩人馬場邦夫を高校時代の恩師と仰ぐ柳澤明良は 2010 年代から馬場の詩作品音楽化に着手し、2014 年には「みなこへのうた」（朗読付き室内楽）、「マンドリン」（マンドリン・ギター伴奏付きバリトン歌曲）の二曲が初演された（8月24日 / 東京・求道会館）。今回は集大成としてこの二曲に加え、新作初演となる「風車 そのほか」（混声合唱曲）、「トランペット」（トランペット伴奏付きバリトン歌曲）、「パーカッション」（パーカッション伴奏付きバリトン歌曲）の三曲を加えた全五作品が演奏される。

馬場 邦夫（ばば くにお）（1934-1986）

慶應義塾大学文学部哲学科美学美術史専攻卒、慶應義塾大学文学研究科博士後期課程単位取得。慶應義塾高等学校国語科教諭、慶應義塾大学法学部講師等として奉職の傍ら、詩誌「日本未来派」「Orphée」等を中心に作品を発表。生前に「八月のうた」（日本未来派/1968）、「屋上の亀」（黄土社/1982）の2作の詩集が出版されている。1986年8月9日敗血症にて死去。その死は日本ペンクラブ会員として全国紙の訃報欄で伝えられ、翌年には遺作となる未完の詩集「朝にむかって」（国文社/1987）が出版された。五歳の長女に向けてうたわれた「みなこへのうた」は当初「八月のうた」と同時期の刊行が計画されたが頓挫し、1995年の長女の婚礼時に私家版詩集として製作、関係者に配布された。



【バリトン・朗読】 根岸 一郎（ねぎし いちろう）

武蔵野音楽大学声楽科、早稲田大学仏文専修卒業。パリ第IV大学修士（比較文学）。日仏声楽コンクール、アンリ・ソーゲ国際コンクールなどに入賞。演奏活動は幅広く、特にフランス近代歌曲で高い評価を受け日仏声楽コンクール審査員を務める。古楽アンサンブルメンバーとしても多くの演奏、録音に参加。オペラへの出演も初演作を含んで多彩である。CD「伊福部昭の団体歌」など。日本フォーレ協会、コンセール・C、東京室内歌劇場会員。



【ソプラノ】

森 有美子
（もり ゆみこ）



【アルト】

田中 理恵子
（たなか りえこ）



【テノール】

辻 康介
（つじ こうすけ）



【バス】

阿部 大輔
（あべ だいすけ）



【ピアノ】

渡辺 研一郎
（わたなべけんいちろう）



【トランペット】

稲田 陽一
（いなだ よういち）



【パーカッション】

永野 雅晴
（ながの まさはる）



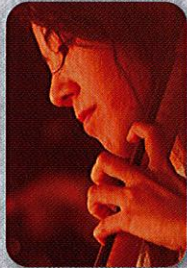
【フルート】

吉田 祐美
（よしだ ゆみ）



【クラリネット】

小林 聡
（こばやし さとし）



【チェロ】

今泉 文希
（いまいずみ ふみき）



【マンドリン】

桝川 千明
（ますかわ ちあき）



【ギター】

北原 有紀
（きたはら ゆき）

【作曲】 柳澤 明良（やなぎさわ あきら）

慶應義塾大学文学部、昭和音楽大学作曲専攻卒。作曲を石井勲に師事。イタリア政府給費留学生、国際ロータリー財団奨学生としてイタリア留学、イタリア国立ロッシーニ音楽院オーケストラ指揮科ならびに私立ベスカラ音楽院オーケストラ指揮科（上級コース）を共に第1位の成績で卒業。指揮を D. Renzetti, B. Aprea, M. Benzi らに師事。イタリア各地の音楽祭、劇場に客演し、RAI ではインタビューが放送されている。作曲作品はイタリア NUOVA ERA レーベルより発売されている。藤原歌劇団正団員（指揮）、日本音楽著作権協会（JASRAC）準会員、演奏家権利処理合同機構（MPN）会員。

主催：POC (Progetto Operistico dei Collaboratori) <https://poc2010.blog.ss-blog.jp/>

<https://twitter.com/pocammin>

後援：慶應義塾高等学校マンドリンクラブ

協力（敬称略）：三田評論・日本現代詩歌文学館（北上市）・馬場杉夫

神奈川県立音楽堂 045-263-2567 <https://www.kanagawa-ongakudo.com/>

- ・本公演への未就学児童のご入場はできません。
- ・車椅子のご使用等、ご入場やご鑑賞に際し特別な配慮を必要とされるお客様は必ず事前に主催者までご相談ください。当日の対応はできかねる場合がございます。
- ・本公演は新型コロナウイルスの流行状況等により日本政府および関係自治体、使用会場等のガイドラインに沿って開催されます。情勢によっては中止となる場合もございますので、最新の情報を公式サイト・Twitter 等でご確認の上ご来場ください。
- ・事情により演奏曲、出演者の一部が予告なく変更される可能性がありますことをご承知ください。



POC



神奈川県立音楽堂



- JR「桜木町」駅（南改札西口、北改札西口）から徒歩10分
- 市営地下鉄「桜木町」駅（南1番出口）から徒歩10分
- 京浜急行「日ノ出町」駅から徒歩13分
- みなとみらい線「みなとみらい」駅から徒歩20分