

音楽とダンスで解剖する
「フーガの技法」
Die Kunst der Fuge

NAOYA OTSUKA

©Eiji Shinohara

大塚直哉
(チェンバロ奏者)

©momoko Japan

小尻健太
(振付家・ダンサー)

KENTA KOJIRI

Program

「フーガの技法」解説～音楽編～

「フーガの技法」解説～音楽×ダンス編～

『Close Up -クローズ・アップ-』解説

2026.9.11 **金** 19:00開始
18:30開場／20:30終了予定(18:00より受付開始)

料金
全席自由
(税込)

500円 (要事前申込み)

『Close Up -クローズ・アップ-』のチケットを提示で無料
高校生以下無料 (要身分証明)

※当日、会場で直接お支払いください。※未就学のお子様のご入場はご遠慮ください。

会場

木のホール

神奈川県立音楽堂〈ホワイエ〉

Kanagawa Prefectural Music Hall

【事前お申込み】▶

右の二次元コードより
お申込みください。

※お申込み締切：9月10日(木)
定員に達し次第受付終了となります。



KAAT DANCE SERIES『Close Up -クローズ・アップ-』を より深く楽しむための、レクチャー企画!

11月28日(土)ー29日(日)にKAAT神奈川芸術劇場で上演する『Close Up -クローズ・アップ-』は、抽象的な動きから情感を引き出す独創的な身体言語を探究し、ヨーロッパダンス界でその活動が常に注目を集めるフランスの振付家、ノエ・スーリエの話題作です。

実力派の古楽アンサンブル、イル・コンヴィートによるヨハン・セバスティアン・バッハ晩年の傑作「フーガの技法」の生演奏に、スーリエが開発した「打つ」「投げる」「かわす」といった人間の動きを分解して再構成した振付が力強く展開する“ダンス・コンサート”となっています。

公演に先がけ開催する本企画は、チェンバロ奏者・大塚直哉とダンサーで振付家の小尻健太が、演奏・身体表現・トークで、「フーガの技法」を解剖。音楽とダンス、それぞれの視点で「フーガの技法」の魅力を紐解くと共に、『Close Up -クローズ・アップ-』公演の予習としてもお楽しみいただけます。

Profile



©T.Kaneiwa

大塚直哉 Naoya Otsuka

東京藝術大学楽理科を経て、同大学院チェンバロ専攻を修了。アムステルダム音楽院チェンバロ科およびオルガン科を卒業。チェンバロ、オルガン、クラヴィコードの奏者として活発な活動を行うほか、これらの楽器に初めて触れる人のためのワークショップを各地で行っている。また、神奈川県立音楽堂の毎年12月の《メサイア》公演(ヘンデル作曲)など、バロック期の声楽作品を中心とする指揮活動でも高い評価を得ている。

現在、東京藝術大学教授、国立音楽大学非常勤講師、東京音楽大学特任教授、日本チェンバロ協会会長、NHK FM『古楽の楽しみ』案内役。



©momoko Japan

小尻健太 Kenta Kojiri

振付家・ダンサー。ローザンヌ国際バレエコンクール受賞を機に渡欧し、ネザーランド・ダンス・シアターI(NDT1)に日本人男性として初めて入団。イリ・キリアンをはじめ世界的振付家の作品に出演後、2010年よりフリーランスとして日本と欧州を拠点に活動。原美術館やHauser & Wirth Parisでの作品発表やアルディッティ弦楽四重奏団との共演など、ジャンルを横断する創作で国際的な評価を得る。近年はオペラやミュージカルの振付、フィギュアスケート日本代表選手の表現指導、横浜赤レンガ倉庫1号館振付家、新国立劇場バレエ団「NBJ Choreographic Group」アドヴァイザーを務めるなど幅広く活躍。2027年2月、新国立劇場小劇場にて新作を発表予定。

公演情報

KAAT DANCE SERIES
『Close Up -クローズ・アップ-』
KAAT 神奈川芸術劇場〈ホール〉

2026.11.28^土 18:00 | 11.29^日 15:00

全席指定・税込 一般:5,800円 各種割引あり

お問い合わせ

チケットかながわ (10:00-18:00)
TEL: 0570-015-415



Access

木のホール

神奈川県立音楽堂

Kanagawa Prefectural Music Hall

〒220-0044 横浜市内西区紅葉ヶ丘9-2

- JR「桜木町」駅(南改札西口、北改札西口)
市営地下鉄「桜木町」駅(南1番出口) 徒歩10分
- 京浜急行「日ノ出町」駅 徒歩13分
- みなとみらい線「みなとみらい」駅 徒歩20分

